

alu

pad

pas

prf

arp

cna

efd

fil

fyq

fra

geh

gri



# Léeme

ing

lat

lcl

mat

mus

rel

tec

ori

ext

i.e.s. cardenal sandoval y rojas

curso 2005-06

nº 3



Las fotografías que figuran en el reverso de las cubiertas forman parte de la exposición de obras realizadas por alumnos de Educación Plástica y Visual de 4º de E.S.O. en el curso 2005-06 con el profesor Antonio Gil Bernal.



Alba Martín Abad

# Dibujar la Luz



Soledad Hernández Alcalde



# Léeme

nº 3

curso 2005 - 06

## Equipo de redacción

Sara Acebes García  
 Ana Isabel Arauzo Carranza  
 Álvaro Cancela Cilleruelo  
 Francisco M. Fernández Nafría  
 Pilar García Pérez  
 Luis González Santamaría  
 Severino Lafuente Poza  
 Iván Moyano García  
 Carmen Ruiz Blanco

## Diseño gráfico y maquetación

Severino Lafuente Poza

## Corrección de textos

José Santos Fernández

## Coordinación

Carmen Ruiz Blanco

## I.E.S. Cardenal Sandoval y Rojas

Apartado 95  
 09400 Aranda de Duero  
[www.iessandoval.net](http://www.iessandoval.net)



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

Imprime: GUASA

Tirada: 500 ejemplares

## 2 Editorial

## 3 Opinamos...

**El Quijote en la escuela**, Juan J. Abad Pascual  
**Ley antitabaco**, Paula Benito Álvarez  
**Nuestra visita al Congreso de los Diputados**,  
 Alumnos de 2º de Bachillerato A y D

## 12 Informamos...

**¿Qué es la bioética?**, Javier Gil de la Puente  
**Una alimentación saludable**,  
 Rebeca Cáceres, Iris López, Álvaro Cancela, Narot Santos y Marta Ribao  
**Piercings y tatuajes**, María Manso Izquierdo  
**La Calabaza**, Andrés F. Lices Valbuena

## 20 Somos...

Galerías fotográficas de los grupos de alumnos 2005-06

## 26 Sentimos...

**Europa**, Álvaro Cancela Cilleruelo  
**Dulcinea**, Laura Barrios Calvo  
**Érase que se era...**, Blanca de la Cruz Vicente  
**Una Fiesta esperada**, Sergio Velasco López  
**La niña que soñaba con las estrellas**, Poesía colectiva de 1º de ESO  
**¡¡Cómo parte mi gran amor!!**, El Poeta Sansón

## 36 Preguntamos...

**Entrevista a Félix Murcia (Director Artístico de Cine)**,  
 Iván Moyano y Álvaro Cancela  
**Entrevista al equipo de fútbol SANDOVAL B cadete femenino**,  
 Marta Parra, Paula Castilla, Nora Ávila  
**Entrevista a miembros del Club de Balonmano**  
**ARTEPREF VILLA DE ARANDA**, Marta Pascual Andray  
**Entrevista a dos alumnos hondureños**, María Cob Muñoz

## 46 Leemos...

**Iniciación a las artes o apología del armario**,  
 Luis González Santamaría

## 48 Sonreímos...

**Españoleta**, Sergio García Muñoz

## 50 Visitamos...

**Visita al Planetario**, Narot Santos Serrano  
**El Museo del Prado**, Natalia B. Zapponi Rojas  
**El Viaje a Londres**, Alumnos de 1º de Bachillerato  
**Concurso de fotografías de PASEOS POR CASTILLA**

## 62 Jugamos...

**Magic: ¿juego de rol?**, Johnny Núñez Arranz

# Editorial

**Y**a hemos llegado, estamos en abril. Vísperas de mayo y junio que redondearán el curso escolar con el permiso de septiembre. Esperamos que finalice con resultados tan satisfactorios como los del pasado. Mientras, recordemos algunas de las cosas que han ocurrido. El Equipo de Mejora del Centro redactó el "Catálogo de Servicios y Compromisos de Calidad" que fue asumido por el Consejo Escolar y enviado a la Consejería de Educación para su aprobación y publicación. En él se explicita sintéticamente todo lo que veníamos haciendo, lo más nuevo y lo más posado a través de los años, que perfilan el carácter de nuestro Instituto. La incorporación del programa "InfoEduc@", con un número notable de familias usuarias, ha venido a reforzar el deseo de mantener puntualmente informados a los padres de los alumnos de las incidencias de su vida en el Centro. Deseamos que las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) vayan siendo usadas por todos los miembros de la comunidad educativa; muestra de ello ha sido la continuación de un grupo de profesores en el Proyecto AMERA de aplicación de las TIC a la Educación y nuestra participación en el Proyecto ILEX (utilización de terminales ligeros dispuestos en red con un servidor y la explotación de una intranet para profesores y alumnos). Además de las aulas de Informática los alumnos disponen de ordenadores con conexión a Internet en la biblioteca y en el Salón de usos múltiples (son ordenadores reciclados que actúan como terminales).

Esperamos incorporar terminales en las aulas ordinarias facilitando su uso en las clases como una herramienta más a disposición de los profesores, quizás revolucionaria metodológicamente.

**R**epasando la sección de "Últimas Noticias" de la web del Centro vemos que los Paseos por Castilla lo hicieron por tierras sorianas (Caracena y Tiermes), segovianas (Hoces del Riaza), vascas (río Nervión y Bilbao), asturianas (río Cares y Oviedo)... Alumnos de distintos cursos, niveles y materias, visitaron la exposición CELTÍBEROS (Soria), Uxama (El Burgo de Osma), Numancia (Soria), la Laguna Negra (Soria), Museo del Prado, Planetario y Congreso de los Diputados (Madrid), Terradillos y Pinillos, Lerma (Burgos), San Millán (La Rioja), Estación depuradora de aguas residuales (Aranda)... Los alumnos de 1º de ESO estuvieron en las Aulas de la Naturaleza de Pineda de la Sierra y los de 1º de Bachillerato viajaron a Londres. Un grupo de alumnos de 4º de ESO realizará un intercambio con alumnos de Wertheim (Alemania) y varios han participado en el intercambio municipal con alumnos de Salón de Provence (Francia). Vimos el eclipse en el patio, celebramos el XXVII Aniversario de la Constitución, disfrutamos en la Fiesta de Navidad, concursamos en el Canguro Matemático y participamos en el Deporte Escolar. Los concursos Literario CERVANTES y el de Máscaras tuvieron una nutrida participación. Los alumnos Blanca de la Cruz Vicente y Sergio Velasco López fueron premiados en el concurso de

Cuentos de Navidad de Caja Burgos. El alumno Mikel Ayala Bernaola se clasificó entre los tres primeros en la fase local (Universidad de Burgos) de cada una de las tres Olimpiadas de Matemáticas, de Química y de Física, participando en las fases nacionales correspondientes. La Universidad de Deusto premió el proyecto de investigación del alumno Iván Moyano García.

**M**uchos alumnos finalizarán este curso su estancia en el Instituto, esperamos que guarden buenos y útiles recuerdos del tiempo vivido en estas aulas. Algunos profesores también nos dejarán después de varios años de compartir esfuerzos e ilusiones, sólo nos queda desearles lo mejor en su vida y agradecerles lo que han dedicado al Centro. Otros alumnos, sin embargo, vienen nuevos: todos los que han solicitado plaza en los procesos de admisión la tienen concedida. Los números bajos de natalidad y otras causas hacen añorar tiempos mejores. Seguiremos mejorando la oferta de servicios prestados para aumentar el número de familias que nos confían la educación de sus hijos.

**V**olviendo al mes de abril ¿os habéis fijado en el rebrote de nuestros jardines? Los cuidados y nuevas plantaciones los han realizado una pareja de entusiastas, Conchi y Antonio. Se lo agradeceremos cada vez que veamos los verdes y el resto de colores que nos alegrarán el espíritu.

Última hora: han plantado la L. O. E., ¿cuál será su vida?



# EL QUIJOTE EN LA ESCUELA

por Juan J. Abad Pascual

**E**n el año 1920, una Real Orden decretó la lectura obligatoria de *El Quijote* en todas las escuelas primarias de la geografía española. De acuerdo con tal disposición, cotidianamente, durante el primer cuarto de hora de clase, se leería un párrafo y, acto seguido, cada maestro glosaría de un modo sencillo, claro y al alcance de su alumnado los aspectos más importantes contenidos en el mismo.

La Real Orden en cuestión fue bien recibida por casi todo el mundo. Sin embargo, a algunas personalidades de la prensa y la intelectualidad les pareció "en muchos sentidos un desatino".

Según el filósofo Ortega y Gasset, el primero que mostró públicamente su disconformidad fue D. Antonio Zozaya, escritor fecundo y de notable prestigio en los ámbitos filosóficos y poéticos de aquellos tiempos, quien en un artículo en el periódico *La Libertad* proclamó que el "*El Quijote* no es lectura para párvulos ni para adolescentes", añadiendo, al mismo tiempo, que "en la escuela no hacen falta Don Quijote ni Hamlet".

D. Antonio Zozaya se oponía a la lectura escolar de tales obras porque "no capacitan, no preparan para la vida" y, en su lugar, proponía la lectura de los periódicos con preferencia a toda otra literatura.

¿Por qué? Porque en los periódicos estaba lo importante y "lo importante es que el niño averigüe pronto qué es un ferrocarril, una fábrica, una letra de cambio". La vida real -insistía- se compone del uso de esas cosas y cuanto mejor se conozcan su estructura y su manejo más fácil será el triunfo en "la lucha por la existencia". Tenemos, pues, que, según el señor Zozaya, la misión primera y fundamental de la escuela consistiría en **enseñar al alumnado a bandearse en la vida, a adaptarse a las circunstancias y a triunfar** y, a su parecer, la mejor manera de conseguirlo era intentar "poner al niño al día" desde pequeño, o sea, enseñarle lo antes posible a ser todo un hombrecito.

Poco después de aparecer el citado artículo, Ortega y Gasset, escribió otro sobre el mismo asunto, titulado *El Quijote en la escuela*. En él, Ortega, por una parte, coincidía con la opinión de dicho escritor, mas, por otra, estaba en completo desacuerdo. Coincidía en que *El Quijote* le "venía grande" a la escuela (digamos a la educación obligatoria). Pero, a la vez, se mostraba en desacuerdo con las razones pedagógicas aportadas por aquél. Para Ortega, si a los niños y jóvenes pudiéramos enseñarles todo, habría que enseñarles tanto los intrínsecos de la tecnología como las líneas principales de la economía, los grandes valores



Ilustraciones de GUSTAV DORE para *El Quijote*



Ilustraciones de GUSTAV DORE para El Quijote

sociales y políticos, las grandes instancias de nuestra literatura y hasta la ideología profunda de cada civilización. Pero resulta que la "capacidad receptiva del niño" es muy limitada, y, por tanto, como primera tarea pedagógica, no quedará más remedio que elegir los contenidos que se han de enseñar. Ahora bien, a la hora de elegir, habrá que tener en cuenta por lo menos dos cosas: en primer lugar, que la educación obligatoria debe comenzar por lo básico, por lo esencial, y, en segundo, que conviene seguir el orden "debido"; es decir, tener en cuenta tanto el orden exigido por el desarrollo (o mejor, el despliegue) vital del alumno como por la lógica, el orden y la dependencia de los contenidos a impartir.

Ortega y Gasset lo tenía claro: puede resultar interesante aprender a montar en bicicleta, mucho más interesante conducir un automóvil y mucho más pilotar un

avión, pero lo primero es lo primero, y, en este orden de cosas, lo primero es aprender a mantenerse erguido y poder caminar a pie.

De modo análogo, (y *mutatis mutandis*) los grandes fines enumerados, por ejemplo, en el Anteproyecto de la LOE.: "el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos", "la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad entre hombres y mujeres...", "la formación para la paz, la vida en común, la cohesión social y la cooperación y solidaridad entre los pueblos", etc. están muy bien y deben constituir (¿quién lo duda?) objetivos irrenunciables de la convivencia humana y del orden universal y otro tanto cabe decir de la aspiración a que la totalidad de nuestro alumnado adquiera las "máximas" capacidades científicas, técnicas, humanísticas y artísticas. Pero para intentar conseguir tales objetivos será

necesario que previamente contribuyamos a desplegar y a mantener activos y en forma "los ímpetus originarios de la psique infantil y juvenil, como son el coraje y la curiosidad, el amor y el odio, el afán de gozar y triunfar, la confianza en sí y en el mundo, la imaginación y la memoria". Porque, como señalaba Ortega y Gasset, "*sin ciencia no hay técnica, pero sin curiosidad, agilidad mental y constancia en el esfuerzo, no habrá tampoco ciencia*". Por tanto, si no somos capaces de mantener vivos la curiosidad, la agilidad mental, la disciplina, los hábitos de esfuerzo y trabajo y otros afectos y sentimientos de tipo análogo, los grandes objetivos, los grandes ideales educativos, por nobles y dignos que sean, se reducirán a meros *flatus vocis*, a meras entelequias formalistas e irreales.

A Ortega, pues, en contra del señor Zozaya, no le molestaba El Quijote en la escuela porque fuera una obra del siglo XVII, "inadaptado a la realidad contemporánea", no; sino porque su espíritu resultaba demasiado profundo, demasiado denso y demasiado alejado del alma infantil y juvenil. En este sentido, Ortega, frente a toda pedagogía de las "habas contadas", que según él, propende a concebir la educación como mera tarea de adaptación al mundo social de los adultos (a los fines, objetivos y realizaciones preexistentes en nuestro medio social), insistirá una y otra vez en la necesidad de una pedagogía vitalista que contribuya a mantener despiertos los sentimientos y los afectos primarios del joven, que contribuya a mantener vivos y en forma sus sentires y sus deseos, porque, como todo el mundo sabe, la apatía, es decir, la carencia de sentimientos, conduce a la abulia, o sea, a la falta de voluntad. Y sin voluntad no se va a ninguna parte.

Pero, naturalmente, tampoco se trata, sin más ni más, de dar rienda suelta a la mera vitalidad de los

niños y los jóvenes, de dejar campar libremente sus deseos y sus sentimientos sin cauces ni fronteras que los orienten y los contengan. Sino de mantenerlos vivos, vigorosos y eficaces y al mismo tiempo controlados y orientados por caminos adecuados. Si, por una parte, ha de ser fomentada la vitalidad (los deseos, los esfuerzos, la sagacidad, el espíritu deportivo, etc.) juvenil, por otra, ha de ser sometida a "normas objetivas superiores", pues, como es público y notorio, no todo vale y, sobre todo, no todo vale lo mismo. Son necesarios criterios firmes que nos ayuden a diferenciar "lo que se debe hacer, lo que se puede hacer y lo que se debe evitar". Hay que saber acertar.

Ciertamente, no faltan quienes opinan que la mejor pedagogía consiste en no interferir el desarrollo natural espontáneo del niño, en dejar que el niño actúe conforme a su propia espontaneidad y "camine su propio camino". Pero me parece que uno no puede educarse a sí mismo y que, en último término, toda educación ha de consistir en una intervención de determinadas personas en el "espontáneo" y "natural" desarrollo del joven con el fin de encauzarle "por los artificios culturales".

En consecuencia, una sana pedagogía debería atender a ambas dimensiones, no olvidarse de la vitalidad de nuestro alumnado, procurar fortalecer la fontana de su sentir y su desear, su amor al esfuerzo, su coraje y su curiosidad, y, a la vez, esforzarse por encauzar todas estas cualidades del modo correcto y adecuado exigido por la altura de nuestros tiempos..

En tal sentido, nos parece que nuestras autoridades académicas, en lugar de podar la flora de los sentimientos, deseos, agudezas y esfuerzos juveniles, conduciéndolos, durante mucho más tiempo del debido, por los caminos estrechos, rígidos y uniformes de una ESO

monolítica, miope, enteca, restrictiva y frustrante de una buena parte del alumnado, deberían contribuir a promover y fomentar aquellas cualidades, ofreciéndole un amplio horizonte de alternativas, vías y salidas diferentes.

Porque es posible, como señalan algunos psicólogos, que un simple incremento de posibilidades no contribuya a incrementar el número ni la intensidad de las voliciones de determinados estudiantes (algunas personas son de tal modo abúlicas que, aunque se les ofrezca el oro y el moro no lograremos sacarlas de su abulia); sin embargo, lo que sí está claro es que cuando las "habas son contadas" el dinamismo vital tiende a atrofiarse y las voliciones a perder energía. Es evidente, pues, que, cuando se ofrecen escasas alternativas, no se puede aspirar a promover muchas ilusiones.

A este respecto, me parece que la pedagogía presente en la LOE "también" está cayendo en algunos errores de bulto, como, por ejemplo, mantener durante demasiado tiempo al conjunto del alumnado en un único itinerario académico, y diseñar una educación enferma de presbicia, es decir, atenta a los grandes y lejanos problemas mundiales e ignorante de los conflictos y los desórdenes cotidianos de nuestras aulas y nuestro medio escolar.

**Post scriptum:** *dedico este articulo a los profesores y profesoras que, mientras esperan con ansiedad la llegada de la jubilación liberadora, soportan con paciencia y resignación infinitas las asechanzas de la malaventura escolar, especialmente a aquellas y a aquellos que, pese a ser víctima de los desastres de la LOGSE, aún son capaces de encontrar contenidos positivos y hasta maravillosos en medio de tales desatinos.*

